

نوجوانان



احمد فخران

احمد فراز

ساحل احمد



احمد فراز

ساحل احمد

اردو راءٹرسے گلڈ، آلہ آباد

ضیاء قتم آبادی اور سید ماجد الباقری کی یاد میں

U.W.G. ©.

مؤلف : احمد فہراز

مرتب : ساحل احمد

اشاعت : ۱۹۹۷ء

کتابت : محمد وقار صدیقی

طباعہ : کھر بندہ آفٹ ورکس، الہ آباد

تعداد : ۵۰۰

قیمت : ۱۰/-

ناشر : اردو ریسٹرن گلیڈ، الہ آباد

رابطہ : لٹری بی بک سنٹر، ۱۲۶ چک، الہ آباد

احمد فراز کی غزلیں : ۷

غزلیات : ۱۷

احمد فراز کی غزلیں

غزل کی اس نامیاتی فکر اور حیثیت کو معجل رکھنے میں غزل
گوئیوں نے قلمی جہاد سے کام لیا اور اسے اپنے زمانے کے مطابق
آشاکر رکھنے کی سعی کی۔ اسی لیے اس کے مزاج و اجمال پر کسی تصنع یا
بتاؤٹ کی پرچھائیں پڑتی دکھائی نہیں دیتیں۔ احمد فراز نے غزل کے
اسی فکری اساس کو معجل رکھنے میں سعی کی اور رومانوی حقیقت
نگاری سے غزلیہ آرائش میں حصہ لیا۔ اور اپنے زمانے کے عمرانی و
معاشی تصورات سے بھی استفادہ کیا۔

احمد فراز کا طرز اسلوب رومان اور تہ معاشی و تمدنی ردیوں سے مشترک ہے۔ ان
کی غزلوں میں جو فکریاتی عناصر ملتے ہیں وہ اپنی نوعیت کے تہ اضافے ہیں۔ انہوں نے
کلاسیکی حسن کو تہ معنوی احساس کے ساتھ ہی پیش نہیں کیا بلکہ رومان کو نفسی و ذہنی رویہ
کی پہچان کے طور پر بھی استعمال کیا ہے۔ وہ زندگی کو سرتاپا محبت بنا دینے کا جذبہ رکھتے ہیں
انہوں نے رومانوی فکر کو نیا انداز دیا۔ ان کی نیم رومانی شاعری کا ایک حصہ ان کی اپنی تنہائی
کا احساس بھی ہے جو بہت حد تک لہجہ کی تنہائی سے مشابہ ہے۔ ان کی نگاہیں تجربات و
مشاہدات سے کبھی خالی نہیں رہتیں۔ وہ حالات و مسائل کو منضبط رکھتی ہیں۔
رومان و انقلاب کے اس مشترکہ احساس نے ان کی غزلوں میں خود کلامی کی بھی کیفیت

پیدا کردی ہے۔ اور اکثر مقام پر وہ میر کی طرح سخن طراز نظر آتے ہیں۔ ان کا فن ماضی کی روایت سے اور عصر حاضر کی جدوجہد سے منسلک و مربوط ہے۔

دنیا کے حوالے سے بہت تجھ کو پکارا
اب دل کے تعلق سے ترا نام لیا جائے

اک عمر سے ہوں لذت گریہ سے بھی محروم
اے راحتِ جاں مجھ کو رلاتے کے لیے آ

تیرے ہوتے ہوئے اُجائی تھی ساری دنیا
آج تنہا ہوں کوئی نہیں آنے والا

تم بے بدن میں نہ صرطنے لگا ہوں دل کی طرح
یہ اور بات کہ اب بھی تجھے سنائی نہ دوں

تمام عمر کہاں کوئی ساتھ دیتا ہے
یہ جانتا ہوں مگر تھوڑی دور ساتھ چلو

مہرباں ایسی ہو تنہائی کہ پی بھر کے لیے
چشم بستہ ہو تو یادوں کا پری خانہ کھلے

انہوں نے غزلیہ روایت کی نفی نہیں کی اور نہ فکری لمحات میں عاشقانہ گداز خستگی سے

گریز کیا غزل کی اُرائشی فکر اور لوازمات شعری کے برتاوے کا بہ طور خاص خیال رکھا۔ شعری نزاکتوں کی منور پیزی میں طرح طرح کے رنگوں کی اختراع کی۔ ان کی یہ اختراع سازی کلام کی معنوی تہہ داری کو بے حد وسیع بنا دیتی ہے۔

ہجر و فراق کے صدمے، عشقیہ اظہار کی متانت، ہجرت کے مسائل، شہر کے مسائل و معاملات دیرینہ رشتوں کے ٹوٹنے کا احساس اور تازگی خیال کی سادہ روی ان کی غزل کے خاص زاویے ہیں جنہیں منقش و موحل یا مطہر کہنے میں شعری معنی گری کام آئی ہے۔ خاص طور پر انہوں نے وطنی اور قومی جذبات کی نقش گری میں عبودیت کی فضا تعمیر کی ہے۔

احمد فراز غزل کو ایک پوری کائنات سے متشکل کر سکتے ہیں۔ اسی لیے ان کی غزل میں حیات و کائنات کے وہ تمام نکات موجود ہیں جو ساری زندگی اور سماج سے متعلقہ رشتوں اور اس کے زمانی پہلوؤں کو نوگیر کرنے کا علامہ ہیں۔ سماجی و سیاسی فکر و انقلاب کی مصوری میں ان کا کلام بے حد توانا اور متنوع ایام کا حامل ہے۔

امیرِ شہرِ غریبوں کو بوٹ لیتا ہے
کبھی بہ حیلہ مذہب، کبھی بہ نامِ وطن

جب سازِ سلاسل بجتے تھے ہم اپنے لہو سے سمجھتے تھے
وہ رسم ابھی تک باقی ہے یہ رسم ابھی تک جاری ہے

چلو یہ سیلِ بلا خیز ہی بنے اپنا
سفینہ اس کا، خدا اس کا، نا خدا اس

ایسی نفرت تھی کہ اس شہر کو جب آگ لگی
ہر بگولہ خس و خاشاک بہن کر نکلا

قتل گھوٹ کا رستہ اوروں سے کیا پوچھیں
لہو کے پھینٹوں سے اک اک فرسنگ بھرا ہے

یہ صبح کاذب تو رات سے بھی طویل تر ہے
کہ جیسے صدیاں گزر گئیں آفتاب دیکھے

احمد فراز نے اپنے اسی فنی وسیلے سے عصری معنویت کی پے چیدگی اور کج روی کو
منکشف کیا ہے اور نئے و پرانے لفظیات کی مدد سے اپنی شعری دنیا کی تعمیر کی۔ وہ تراشیدہ
الفاظ ہوں یا تکرار لفظی و توافقی ان سب میں معنویت کی وہ جوت جگائی ہے جو شعری
اسلوب کی بازیابی میں معاون ہو سکتی ہے۔

یاروں کے ہوتے ہوئے ہم کس سے گلے مل کر رہتے
کب گلیاں اپنی گلیاں تھیں کب شہر ہمارا اس دن تھا

وہ ساعتیں ہیں عنایاتِ چشم و لب تو گئیں
وہ چاہتے ہیں حکایاتِ چشم و لب بھی نہ ہوں

عقل ہر بار دکھاتی تھی جلے ہاتھ اپنے
دل نے ہر بار کہا آگ پرانی لے لے

دست بستہ دگر بستہ دل بستہ بھی
اس پہ بھی خوش ہو کہ دربار میں آئے تم ہو

یہی نہیں وہ، یہ، چیلو، میں، اسے، اور، کہ، پر، کے استعمال میں بھی
جدت ادا کی تمناں گری متوجہ کرتی ہے۔ دو یا سہ حرفی لفظوں سے بھی معنوی صفات کی جوت
جگائی جاسکتی ہے۔

وہ جو اشارہ بعید ہے یا غائب کو ظاہر کرنے کی سعی ہے یا اتنا، ایسا، اس قدر کی پڑ معنی

توضیح بھی

کیا کہیں کتنے مراسم تھے ہمارے اس سے
وہ جو اک شخص ہے منہ پھیر کے جانے والا

اب نہ وہ ہیں، نہ وہ تو ہے، نہ وہ ماضی ہے فراز
جیسے دو شخص تمنائے سراپوں میں ملیں

وہ رات بھول چکو، وہ سخن نہ دہراؤ
وہ رات خواب ہوئی، وہ سخن نسا نہ ہوا

اس دریا سے آگے ایک سمندر بھی ہے
اور وہ بے ساحل ہے یہ بھی دھیان میں رکھنا

یہ قریب کا اشارہ ہے لیکن تخلیقی سطح پر وہ ہر چہی شے کو نہ صرف قریب کر دیتا ہے بلکہ اسے مزید موحل کر دیتا ہے۔

جانے یہ پیار سکھاتے ہیں کہ انکار فتراز
ہم پہ بت خانہ و کعبہ و کلبسا نہ کھٹے

یہ ایک شب کی ملاقات بھی غنیمت ہے
کے بے گل کی خبر تھوڑی دور ساتھ چلو

بخیر کٹ گئی کہ کوئی دوست کٹ گیا
کچھ تو کہو یہ کیسی صدا آئی دوستو

اُسے حرفِ تدا، مخاطب و مراحم کا بر محل اور نسبت اور بعد اس کا استعمال تخلیقی سطح پر کیا جائے تو اس کی بعض جہی یا جانی خوبیاں بھی ظاہر ہو جاتی ہیں۔ احمد فراز نے اس کو اخلاص و محبت کے پھول کھلانے اور بے ہوش رشتے کو مستحیر کرنے میں استعمال کیا ہے۔

اک عمر سے ہوں مذتِ گم یہ سے بھی محروم
اے راحتِ جاں مجھ کو دلانے کے لئے آ

درد کی راہیں نہیں سناں ذرا آہستہ چل
اے سبکِ رداے حریفِ جاں ذرا آہستہ چل

اے رگِ جاں کے ملک میں تو کبھی غور سے سن
دل کی دھڑکن تیرے قدموں کی صدا لگتی ہے

کہ فارسی کا یہ مختصر سادہ و حرفی کلمہ اپنے اندر معنی کی کئی دنیاؤں رکھتا ہے۔ یہ دنیاؤں
حدِ بیان سے آگے بھی جاسکتی ہیں۔ اسی لیے کبھی کبھی کسی مصیب کے لیے یا کسی خاص بیان
کے لیے کہ ”کلیدِ معنی بن جاتا ہے۔ احمد فراز نے اسے عموماً شروع میں یا کسی ریلے کے طور
پر استعمال کیا ہے لیکن درمیان میں استعمال کر کے اس کے تخلیقی و ارجح کو کم نہیں کیا۔

غریب شہر کسی سایہ شجر میں نہ بیٹھتا
کہ اپنی پتھاؤں میں خود چل رہے ہیں سردھن

جو ابر نف تو اسے ٹوٹ کر برسنا تھا
یہ کیا کہ آگ لگا کر ہوا روانہ وہ

یہ قرب کیا ہے کہ تو سامنے ہے اور ہمیں
شمار ابھی سے جدائی کی ساعتیں کرنی

رواں ہے ملزمِ خون اندرونِ شہر بھی دیکھ
کہ خوشنما تو بہت ہے فسیلِ باہر کی

پر علامتِ مفعول کے طور پر جب یہ شعر میں استعمال کیا جاتا ہے تو معنی کی تدریج

اور کبھی دو چند ہو جاتی ہے۔ بہ ظاہر یہ بہت معمولی علامت ہے مگر اس کا استعمال تخلیقیت کی سیاہی میں ڈبو کر کیا جائے تو شعر میں تشکر کی آغ مزید گہری ہو جاتی ہے اور کیا، کیوں، کیسے کا سوال خیال کے ارد گرد طواف کرنے لگ جاتا ہے۔ یوں عجمائے ادب نے پتر کے استعمال کو متروک قرار دیا ہے مگر احمد فراز نے جہاں جہاں، تمیں جس موقعہ پر اسے استعمال کیا ہے اس سے فن کا نہ کوئی در بند ہوا ہے اور نہ کراہت پیدا ہوئی ہے بلکہ اس معمولی روحِ صدفی لفظ سے شعر کی فکری کیفیت دو آتشہ ہو گئی ہے۔

کشائیں گے فریب ہم خوشی سے
پریوں کہ نہ اعتبار ہوئے

چراغ بجھتے ہی رہتے ہیں پر جواب کے ہوا
اسے ہواؤں کا دیوانہ پن کہا جائے

زخموں سے بدن گنازار سہی، پران کے شکستہ تیر گنو
خود ترکش واسے کہہ دیں گے یہ بازی کس نے ہاری ہے

اور جو حرف ربط ہے، حرف ربط سے زیادہ مختلف نہیں۔ عموماً شعراء و کے مقابلے میں اور کا استعمال کم کرتے ہیں جب کہ احمد فراز نے بیش تر موقعوں پر اور کا استعمال بہت خوبصورت ڈھنگ سے کیا ہے۔ کبھی کبھی اور کی تکرار زیادہ ہی مزا دے جاتی ہے۔

اند سے اند ہوئے جاتے ہیں معیارِ وفا
اب متابعِ دل و جاں بھی کوئی کیلے جائے

اور کیا نذر کروں اے غمِ دلدارِ فستاد
زندگی جو غمِ دنیا سے بچائی لے لے

وہ جو خوش بود بھی ہے، اور جگنو بھی ہے اور آنسو بھی ہے
جب ہوا گنگنائے گی ناچے گی جنگل اسے دیکھنا

میں کلمہ ذات، اپنی پہچان کا اُئینہ، احتساب ذات کا وسیلہ۔ میں جس نے انکشافِ
خودی دے خودی کے اشاری پیکروں کے صفات کو نمودینہ کیا ہے۔ اور عصری رویہ کی اُئینہ گری
کی ہے۔ جس کے باعث انکی غزلوں میں عصری کرب۔ پر تفکر احتجاج اور سماجی رویے کی مثالیں
موجود ہیں۔ زندگی کے تلخ دشواریں حقائق کو اسی میں کے ذریعہ منکشف کیا گیا ہے۔

میں آپ اپنے ہی پسندار کے حصار میں ہوں
بجز شکست کہاں راستہ نکلنے کا

مجھے بھی ڈھونڈ کبھی مجھ اُئینہ داری
میں تیرا عکس ہوں لیکن تجھے دکھائی نہ دوں

میں اور تغافلِ غمِ دوراں کا حوصلہ
کچھ بن گیا سبب کہ مرے ساتھ تم بھی تھے

مجھ سے کیا ڈربے والوں کا پتہ پوچھتے ہو
میں سمندر کا حوالہ نہ کنارے کی مثال

وہ اپنے زغم میں تھا بے خبر رہا مجھ سے
اسے گمان بھی نہیں، میں نہیں رہا اس کا

احمد فراز کا یہی کمال ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے لفظوں سے بھی اپنی دنیا سجا لیتے ہیں اور انہیں لغت کے حصار سے باہر نکال کر درست تخلیق پر روشن کرتے چلے جاتے ہیں۔ لوگ ورنہ، آ، ہر، چلو، بھی اسی قبیل سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ جس لفظ کو جیسا اور جس شکل میں استعمال کرنا چاہتے ہیں کوئی شے خفیہ یا جلیہ مانع نہیں ہو سکتی۔ لفظوں پر ان کی گرفت اتنی مضبوط ہے کہ ہر لفظ ان کی فکری اطاعت پر مجبور ہے۔ وہ کہیں استعمال نہ یا علامت کی طرح معنی گری کا طلسم جگاتے ہیں یا زندگی کو زندگی کی طرح جینا سکھاتے ہیں۔

چلو اسی سے کہیں دل کا حال جو بھی ہو
وہ چارہ گر تو ہے اس کا خیال جو بھی ہو

آنکھوں کے طاقچوں میں جلا کر چراغ درد
ٹون جگر کو پھر سے سپردِ تسلیم کریں

لوگ کیوں کرتے ہیں اب چارہ گری کے تذکرے
اب بجز حزنِ تسلیٰ کیا ہے غم خواراں کے پاس

ساحل احمد

مرے رہول کی نسبت تجھے اچالوں سے
 میں تیرا ذکر کردں صبح کے نوالوں سے
 نہ میری بوند کی محتاج ذات ہے تیری
 نہ تیری مدد ہے ممکن مرے خیالوں سے
 نور نہ تھی نہنا پیچہر منشا اور مری تمام
 عسری بڑی ہے شب ظلم کی مثالوں سے

ترا پریم محبت تھا اور میرے یہاں
 دل و دماغ ہیں پر نفرتوں کے چالوں سے
 یہ انتہاء تھا تیرا کہ میرے عرش مقام
 تو ہم کلام رہا ہے زمین والوں سے
 مگر یہ مفتی و واعظ یہ محتسب و قاضی
 نہ معتبر ہیں فقط مصلحت کی چالوں سے
 خدا کے نام کو بیچیں مگر خدا نہ کرے
 اثر پذیر ہوں خلق خدا کے نالوں سے
 نہ میری آنکھ میں کاجل نہ مشکبوہ لباس
 کہ میرے دل کا ہے رشتہ خراب چالوں سے
 بے ترش رو مری باتوں سے صاحبِ منبر
 خطیب شہر ہے برہم مے سوالوں سے
 مرے ضمیر نے قساویل کو نہیں بخشا
 میں کیسے صلح کروں قتل کرتے والوں سے
 میں بے بساط سا شاخروں پر کرم تیرا
 کہ باشرت ہوں قبا و کلاہ دالوں سے

ابھی کچھ اور کرشمے غزل کے دیکھتے ہیں
 فراز اب ذرا لہجہ بدل کے دیکھتے ہیں
 وہ وفا میں تحکیم خرام، کوئی تو ہو
 سو اپنے آپ سے آگے نکل کے دیکھتے ہیں
 تو سامنے ہے تو پھر کیوں یقین نہیں آتا
 یہ بار بار جو آنکھوں کو مل کے دیکھتے ہیں
 یہ قرب کیا ہے کہ یک جاں ہوئے نہ دور ہوئے
 ہزار ایک قالب میں ڈھل کے دیکھتے ہیں
 نہ تجھ کو مات ہوئی، نہ مجھ کو مات ہوئی
 سو اب کے دونوں ہی چالیں بدل کے دیکھتے ہیں
 ابھی نلک تو نہ کندن ہوئے، نہ راکھ ہوئے
 ہم اپنی آگ میں ہر روز جل کے دیکھتے ہیں
 بہت دنوں سے نہیں ہے کچھ اس کی خبر خبر
 چل فراز کو، اے یار چل کے دیکھتے ہیں

سکوتِ شب ہی ستم ہو تو ہم اٹھ اٹھیں بھی
 وہ یہ دوائے تو چیتے لگیں ہوائیں بھی
 یہ شہر میرے لیے جنہی نہ تھا لیکن
 تمہارے ساتھ بدلنی گئیں فضا میں بھی
 تو بزمِ دوست سے اٹھ کر چسے بہ زعمِ تمام
 کوئی پکارے نہ شہر بد و لوٹ آئیں بھی
 دلوں کا قریب کہیں فاصلوں سے ملتا ہے
 یہ نزدِ قریب ترا شہر چھوڑ جائیں بھی
 ہم جیسے لوگ تو آشوبِ دہریں بنی ہیں خوش
 غمب نہیں ہے اگر تجھ کو بخشوں جائیں بھی
 سحر گزیدہ ستاروں کا نور نہ بنے لگا
 فرازِ اٹھو کہ اب اس کی گلی سے جائیں بھی

میری حالت ہے کہ احساں میں طرب ہے کوئی
 تیرے بے ساختہ ہنسنے کا سبب ہے کوئی
 فتنہ گردشِ دوراں ذرا آہستہ گزر
 سایہ زلف میں آرام طلب ہے کوئی
 اپنے روتے کا سبب تو ہتھیں معلوم مگر
 لوگ کہتے ہیں کہ تقریبِ طرب ہے کوئی
 آج تک ان سے رہ و رسم چلی اتنی ہے
 جن سے کچھ پہلے توقع تھی نہ اب ہے کوئی
 یا تجھے دیکھ کے بھرائے خوشی کے آنسو
 یا میری آنکھوں میں گزری ہوئی شب ہے کوئی
 جانے کن لوگوں کی بستی میں چلے آئے فراز
 اب دیدہ ہے کوئی خندہ بہ لب ہے کوئی

ہم ہیں ظلمت میں کہ ابھرا نہیں خورشیدِ اب کے
 کوئی کڑتا ہی نہیں رات کی تردیدِ اب کے
 کون سنتا تھا حدیثِ غمِ دل یوں تو مگر
 ہم نے بھڑی ہے ترے نام سے تمہیدِ اب کے
 تشنگیِ وجہِ جنوں ہے تو چلو یوں ہی سہی
 کوئی سنگِ آئے سرِ ساغرِ جمشیدِ اب کے
 اک زمانے سے نہ روئے ہیں نہ جاں تڑپی ہے
 دل پہ لازم ہے ترے درد کی تجدیدِ اب کے
 قصہ اہلِ وفا جانے کہاں تک پہنچے
 منزلِ دار و سن ٹھہری ہے تمہیدِ اب کے
 لہو روئے ہیں تو گلنارِ شفقِ پھوٹے گی
 اُسو بوئے ہیں تو ہم کاٹیں گے خورشیدِ اب کے
 ہم نے یہ سوچ کے جاں دی ہے محبت میں فراز
 بوالہوس کرتے ہیں کس رنگ میں تقلیدِ اب کے

جاناں دل کا شہر، نگر افسوس کا ہے
 تیرا میرا سارا سفر افسوس کا ہے
 کس چاہت سے زہرِ تمنا مانگا تھا
 اور اب ہاتھوں میں ساغر افسوس کا ہے
 اک دہلیز پہ جا کر دل خوش ہوتا تھا
 اب تو شہر میں ہر اک در افسوس کا ہے
 ہم نے عشق گناہ سے بدتر جانا تھا
 اور دل پر پہلا پتھر افسوس کا ہے
 قریب کے اس پیڑ کی شاخوں پر دیکھو
 بھول ادا سی کا ہے ثمر افسوس کا ہے
 بار کے دھڑ سے پھپھتاوا بڑھ کر ہے فراز
 دھڑ کا نہیں افسوس، مگر افسوس کا ہے

ہوئی ہے شام تو آنکھوں میں بس گیا پھر تو
 کہاں گیا ہے مرے شہر کے مسافر تو
 مری مثال کہ اک نخل خشک صحرا ہوں
 ترا خیال کہ شاخِ بہمن کا طائر تو
 میں جانتا ہوں کہ دنیا تجھے بدل دے گی
 میں اتنا ہوں کہ ایسا نہیں بظاہر تو
 ہنسی خوشی سے پھٹ جا اگر پھٹنا ہے
 یہ ہر مقام پر کیا سوچتا ہے آخر تو
 فضا اداس ہے رات ^{مفصل} ہے میں چپ ہوں
 جو ہو سکے تو جلا اُکسی کی خاطر تو
 فراز تو نے اسے مشکوں میں ڈال دیا
 زمانہ صاحبِ زر اور صرف شاعر تو

اندھیرا ہے تو تہمتِ شام پر نہیں
وہ میرا آتشیں رخِ یام پر نہیں

بہت سے ہم نوا یاں چمن نے
نظر دانے پہ رکھی دام پر نہیں
کبھی ایسی نہ تھی بیلے فرقت
کوئی تارا تباہے شام پر نہیں
ہماری تشنگی کا حساں دیکھو

نظر ساقی پہ ہے لبِ جام پر نہیں
محبتِ زندگی بھر کا سفر ہے
کوئی منزل یہاں دو گام پر نہیں
یہ دل ماٹل ہے اک سادہ ادا پر
کسی مہوش کسی گلِ فام پر نہیں
درکانِ مئے فردشاں میں مقدم
شکستِ دل شکستِ جام پر نہیں

ہر آشنائیں کہاں ٹھوئے مجرمانہ وہ
 کہ بے وفا تھا مگر دوست تھا پرانا وہ
 جو ابر تھا تو اسے لٹا کر پرستنا تھا
 یہ کیا کہ آگ لگا کر ہوا روانہ وہ
 پکارتے ہیں وہ وسال منزلوں کی طرح
 لگا ہے تو سن ہستی کو تازیانہ وہ
 ہمیں بھی غم طلبی کا نہیں رہا یارا
 ترے بھی رنگ نہیں گردشِ زمانہ وہ
 اب اپنی خواہشیں کیا کیا اسے دلاتی ہیں
 یہ بات ہم نے کہی تھی مگر نہ مانا وہ
 یہی کہیں گے کہ بس صورتِ آشنائی تھی
 جو عہد لٹ گیا یاد کیا دلانا وہ
 اس ایک شکل میں کیا کیا نہ صورتیں دیکھیں
 نگار تھا، نظر آیا نگار خانہ وہ

نظر بھی تو کہ شمع بھی روز و شب کے گئے
 کہ اب تلک نہیں آئے لوگ جب کے گئے
 سنے گا کون تری بے وفا یوں کا گلہ
 یہی ہے رسم زمانہ تو ہم بھی اب کے گئے
 مگر کسی نے ہمیں ہم سفر نہیں جانا
 یہ اور بات ہے کہ ہم ساتھ ساتھ سب کے گئے
 اب آئے ہو تو یہاں کیا ہے دیکھنے کے لیے
 یہ شہر کب سے ہے ویراں وہ لوگ کب کے گئے
 گرفتہ دل تھے، مگر حوصلہ نہ ہارا تھا
 گرفتہ دل ہیں مگر حوصلے بھی اب کے گئے
 تم اپنی شمع تمنا کو رو رہے ہو قرآن
 ان آندھیوں میں تو پیارے چراغ سب کے گئے

یہ کیا کہ سب سے بیاں دل کی حالتیں کرنی
 فراز تجھ کو نہ اُنیں محبتیں کرنی
 یہ قرب کیا ہے کہ تو سامنے ہے اور ہمیں
 شمار ابھی سے جدائی کی ساعتیں کرنی
 سب اپنے اپنے قریبے سے منتظر اس کے
 کسی کو شکر کسی کو شکایتیں کرنی
 ہم اپنے دل سے ہیں مجبور اور لوگوں کو
 ذرا سی بات پہ برپا تپا متیں کرنی
 میں جب ان سے تو مبہم سی گفتگو کرتا
 پھر اپنے آپ سے سو سو دھاتیں کرنی
 یہ لوگ کیسے مگر دشمنی نہ لہتے ہیں
 ہمیں تو راس نہ اُنیں محبتیں کرنی
 کبھی فراز نے موسموں میں رو دینا
 کبھی تلاش پرانی رقابتیں کرنی

یوں تو پہلے بھی ہوئے اس سے کئی بار جدا
 لیکن اب کے نظر آتے ہیں کچھ آثار جدا
 گر غم سود و زیاں ہے تو ٹھہر جا اے جاں
 کہ اسی موڑ پہ یاروں سے ہوئے یار جدا
 دو گھڑی اس سے دور نہ ہو تو یوں لگتا ہے
 جس طرح سایہ دیوار سے دیوار جدا
 یہ جدائی کی گھڑی ہے کہ بھڑی سادہ کی
 میں جدا گر یہ کناں ، ابر جدا یار جدا
 کج کلاہوں سے کہے کون کہ اے بے خبر و!
 طوق گردن سے نہیں طرہ دستار جدا
 کوئے جانان میں بھی خاصہ تھا طرح دارِ فراز
 لیکن اس شخص کی سچ درج تھی سردار جدا

سنا تو ہے کہ نگار بہارِ راہ میں ہے
 سفر پہ خیر کہ دشمن ہزارِ راہ میں ہے
 گزربھی جا غمِ جان و غمِ بہاں سے کہ یہ
 وہ مثلِ لیں ہیں کہ جن کا شمارِ راہ میں ہے
 تیز رہبر و رہزن ابھی نہیں ممکن
 ذرا ٹھہر کہ بلا کا غبارِ راہ میں ہے
 گر وہ کج کلہاں کو کوئی خبر تو کہے
 ابھی ہجومِ سرِ راہ گزارِ راہ میں ہے
 نہ جانے کب کا پہنچ بھی چکا سرِ منزل
 وہ شخص جس کا ہمیں انتظارِ راہ میں ہے
 فراز اگرچہ کڑی ہے زمینِ آتش کی
 "ہزار بار شجر سایہ دارِ راہ میں ہے"

سب لوگ اپنے سنگِ ملامت نکل آئے
 کس شہر میں ہم اہلِ محبت نکل آئے
 اب دل کی تناسف تو اسے کاش بھی ہو
 آنسو کی جگہ آنکھ سے حسرت نکل آئے
 ہر گھر کا دیا گل نہ کرو تم کہ نہ جانے
 کس بام سے خورشیدِ قیامت نکل آئے
 جو درپے پندار ہیں ان قتل گہوں سے
 جاں دے کر بھی سمجھو کہ سلامت نکل آئے
 اے ہم نفس و کچھ تو کہو عہدِ ستم کی
 اک حرف سے ممکن ہے حکایت نکل آئے
 یارو مجھے مطلوب کرو تم کہ مرے بعد
 شاید کہ تمہارا قد و قامت نکل آئے

شگفتہ دل ہیں کہ غم بھی عطا بہار کی ہے
 گلِ حباب ہیں سر میں ہوا بہار کی ہے
 ہجومِ جلوہ گل پر نظر نہ رکھ کہ یہاں
 جراتوں کے چمن پر رہا بہار کی ہے
 کوئی تو لالہ خونیں کفن سے بھی پوچھے
 یہ فصلِ چاک جگر کی ہے یا بہار کی ہے
 ہیں تیرا نام نہ لوں پھر بھی لوگ پہچانیں
 کہ آپ اپنا تعارف ہوا بہار کی ہے
 شمارِ زخم ابھی سے فراز کیا کرنا
 ابھی تو جان مری ابتداء بہار کی ہے

برسوں کے بعد دیکھا اک "شخصِ دل رہا سا"
 اب ذہن میں نہیں ہے پر نام تھا بھلا سا
 ابرو کچھے کچھے سے آنکھیں جھکی جھکی سی
 باتیں رکی رکی سی لہجہ تھکا تھکا سا
 الفاظ تھے کہ جگنو آواز کے سفر میں
 بن جائے جنگلوں میں جس طرح راستہ سا
 خوابوں میں خواب اس کے یادوں میں یاد اس کی
 نیندوں میں گھل گیا ہو جیسے رتھ کا سا

پہلے بھی لوگ اُسے کتنے ہی زندگی میں
 وہ ہر طرح سے لیکن اوروں سے تھا جدا سا
 انکی محبتوں نے وہ نامرادیاں دیں
 تازہ رفتوں سے دل تھا ڈرا ڈرا سا
 کچھ لوگوں مددوں سے ہم بھی نہیں تھے روئے
 کچھ زہریں بچھا تھا احباب کا درسا
 پھر یوں ہوا کہ سادون آنکھوں میں آجے تھے
 پھر یوں ہوا کہ جیسے دل بھی تھا آبلہ سا
 اب سچ کہیں تو یارو ہم کو خبر نہیں تھی
 بن جائے گا قیامت اک واقعہ ذرا سا
 تیمور تھے بے رخی کے انداز دوستی کے
 وہ اجنبی تھا لیکن لگتا آشنا سا
 ہم دشت تھے کہ دریا، ہم زہر تھے کہ امرت
 ناحق تھا زعم ہم کو جب وہ نہیں تھا پیا سا
 ہم نے بھی اس کو دیکھا کل شام اتفاقاً
 اپنا کبھی حال ہے اب لوگوں فرماؤ گا سا

عجیب بیٹوں مسافت میں گھر سے نکلا تھا
 خبر نہیں ہے کہ سورج کدھر سے نکلا تھا
 یہ کون پھر سے انہیں رستوں میں چھوڑ گیا
 ابھی ابھی تو عذابِ سفر سے نکلا تھا
 یہ تیر دل میں مگر بے سبب نہیں اترا
 کوئی تو حرفِ لبِ چارہ گرسے نکلا تھا
 یہ اب جو آگ بنا شہر شہر پھیلا ہے
 یہی دھواں مرے دیوارِ در سے نکلا تھا
 ہیں رات ٹوٹ کے رویا تو چین سے سویا
 کہ دل کا زہر مری چشمِ تر سے نکلا تھا
 یہ اب جو سر ہیں خمیدہ کلاہ کی خاطر
 یہ عجیب بھی تو ہم اہلِ ہنر سے نکلا تھا
 وہ قلیں اب جسے مجنوں پکارتے ہیں فراز
 تری طرح کوئی دیوانہ گھر سے نکلا تھا

طعنہ زن تھا ہر کوئی ہم پر دلِ ناداں سمیت
 ہم نے چھوڑا شہرِ رسوائی درِ جاناں سمیت
 اس قدر افسردہ خاطر کون محفل سے گیا
 ہر کسی کی آنکھ پر نم ہے دلِ آزاراں سمیت
 اک فقیہ شہر کو کیا دوش دیجے جب بھی
 میکدے کے دشمنوں ہیں ہوں قدرِ خواراں سمیت
 جشنِ مقتل تھا بیا اور صرتِ بھل تھے ہمیں
 ہم نے سوچا تھا کہ دیکھیں گے یہ زنِ یاراں سمیت
 یہ رعونت تا کی اے دلِ فگار اں دیکھنا
 اب گرے گا طرہٴ سلطان سرِ سلطان سمیت
 وہ تو کیا آتے شبِ ہجراں تو کیا کٹتی فراز
 بچھ گئیں آخر کو سب شمعیں چرخِ جاں سمیت

تو نہ چاہے تو نہیں ہوں تو چاہے تو میں ہوں
 میری اوقات ہی کیا ہے پر کا ہے تو میں ہوں
 تیرے غم نے مری ہستی کی ضمانت دی تھی
 تو اگر اپنے تعلق کو بنا ہے تو میں ہوں
 دل تے کب شبوہ در بوزہ گری ترک کیا
 تیرے در پر نہ ہوا میں سرِ راسے تو میں ہوں
 تو نہ مانے گا مگر خلوتِ جاں میں تیری
 یاد اکثر نہ سہی گا ہے بہ گاہے تو میں ہوں
 جیسا اس فن پہ جو فتکار سے پہلے مر جائے
 وقت اگر کل بھی سخن میرے سرا ہے تو میں ہوں
 اور کیا چاہیے اس فقر و فقیری میں فراز
 صاحبِ فرقہ و پیوند کلا ہے تو میں ہوں

شہر کسی کے ہجر میں کہنا حوتِ دھماں کسی سے
 ہم بھی کیا ہیں دھیان کسی کا اور سواں کسی سے
 ساری متاعِ ہستی اپنی خوابِ خیال تو ہیں
 وہ بھی خواب کسی سے مانگے اور خیال کسی سے
 ایسے سادہ دل لوگوں کی چارہ گری کیسے ہو
 درد کا درماں اور کوئی ہو کتنا حال کسی سے
 دیکھو اک صورتِ نئے دل میں کیسی جوتِ جگانی
 کیسا سجا سجا ہے شہرِ ملاں کسی سے
 غم کو زعمِ فراز اگر ہے تم بھی جتن کر دیکھو
 آج تلک تو ٹوٹ نہ پایا درد کا حال کسی سے

رت چکے ہوں کہ بھر پور تیندیں مسلسل اسے دیکھنا
 وہ جو آنکھوں میں ہے اور آنکھوں سے اڑھیل اسے دیکھنا
 وہ جو خوش بو بھی ہے اور جگنو بھی ہے اور آنسو بھی ہے
 جب ہوا گنتائے گی تاجے کا جنگل اسے دیکھنا
 جو ہواؤں میں ہے اور فضاؤں میں ہے اور دعاؤں میں ہے
 کوئی پھیلے دامن کہ لہرائے آئینل اسے دیکھنا
 شاعری میں بھی اس جانِ جاں کا سراپا سماتا نہیں
 اور آنکھوں کی دیرینہ خواہش مکمل اسے دیکھنا
 شامِ وعدہ سہی دکھ زیادہ سہی پھر بھی دیکھو فراز
 آج شب اس فرقت میں کہہ لو غزل کل اسے دیکھنا

شگفتِ گل کی صدا میں رنگِ چین میں آؤ
 کوئی بھی رت ہو بہار کے پیرہن میں آؤ
 کوئی سفر ہو تمہیں کو منزل سمجھ کے جاؤ
 کوئی مسافت ہو تم مری ہی لگن میں آؤ
 کبھی تو ایسا بھی ہو کہ لوگوں کی بات سن کر
 میری طرف تم رتا بتوں کی جہلن میں آؤ
 وہ جس غرور و ناز سے تم چلے گئے تھے
 کبھی اسی تمکنت سے باتیں ہیں آؤ
 یہ کیوں ہمیشہ مری طلب ہی تمہیں صدا دے
 کبھی تو خود بھی سپردگی کی تھکن میں آؤ
 ہم اہلِ دل ہیں ہماری اقلیمِ حرف کی ہے
 کبھی تو جانِ سخن، دیارِ سخن میں آؤ
 کبھی کبھی وادیوں سے کوئی پکارتا ہے
 نرا ز جانی نرا ز پیارے وطن میں آؤ

سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں
 سو اس کے سوا شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں
 سنا ہے درد کی گاہک ہے چشم ناز اس کی
 سو ہم بھی اس کی گلی سے گزر کے دیکھتے ہیں
 سنا ہے بڑے تو باتوں سے پھول جھڑتے ہیں
 یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں

سنا ہے دن کو اسے تیلیاں ستاتی ہیں
 سنا ہے رات کو جگنو ٹھہر کے دیکھتے ہیں
 سنا ہے حشر ہیں اس کی غزاں سی آنکھیں
 سنا ہے اس کو ہرن دشت بھر کے دیکھتے ہیں
 سنا ہے آئینہ تمثال ہے جبیں اس کی
 جو سادہ دل ہیں اسے بن سنور کے دیکھتے ہیں
 بس اک نگاہ میں لٹنا ہے قافلہ دل کا
 سورہ روانِ تمنا بھی ڈر کے دیکھتے ہیں
 کسے نصیب کہ بے پیر ہیں اسے دیکھے
 کبھی کبھی دردِ دیوار گھر کے دیکھتے ہیں
 کے تو گردشیں اس کا طواف کرتی ہیں
 چلے تو اس کو زمانے ٹھہر کے دیکھتے ہیں
 کہانیاں ہی سہی سب مبالغے ہی سہی
 اگر وہ خواب ہے تعبیر کر کے دیکھتے ہیں
 اب اس کے شہر میں ٹھہریں کے کوچ کر جائیں
 فراز آؤ ستارے سفر کے دیکھتے ہیں

ردائے زخم سر گل پیرہن پہنے ہوئے ہے
 جسے دیکھو وہی چپ کا کفن پہنے ہوئے ہے
 وہی پرخ بولنے والا ہمارا دوست دیکھو
 گلے میں طوق پاؤں میں رسن پہنے ہوئے ہے
 اندھیری اور اکیلی رات اور دل اور یادیں
 یہ جنگل جگنوؤں کا پیرہن پہنے ہوئے ہے
 رہا ہو بھی چکے سب ہم نفس کب کے نگر دل
 یہ وحشی اب بھی زنجیر کہن پہنے ہوئے ہے
 ستارے ایک ایسا طائفہ ہے اہل دل کا
 جو دیوانہ نہیں دیوانہ پن پہنے ہوئے ہے
 نرازا اس شہر میں کس کو دکھاؤں زخم اپنے
 یہاں تو ہر کوئی مجھ سا بدن پہنے ہوئے ہے

جہاں بھی جاتا تو آنکھوں میں خواب بھر لانا
 یہ کہ کہ دل کو ہمیشہ واس کر لانا
 میں برت برت رتوں میں چرتو سنے کہیں
 پست کے نہ تو شستی ہیں دھوپ بھر لانا
 بھلی لگی ہمیں خوش قاتلہتی کسی کی مگر
 تشیب میں کہیں اس سرور کا ثمر لانا
 پیام کیسا مگر ہو سکے تو اسے قاصد
 کبھی کوئی خبر یاد ہے خبر لانا
 نرا زاب کے جب آؤ دیارِ جاناں میں
 بجائے نغمہ دل اور مغان سر لانا

اس نے سکوتِ شب میں بھی اپنا نام پیام رکھ دیا
 بھر کی رات بام پر ماہِ تمام رکھ دیا
 آمدِ دوست کی نوید کوئےِ وقا میں عامِ نقی
 میں نے بھی اک چراغِ سارں سرِ شام رکھ دیا
 شدتِ میکشی میں بھی غیرتِ میکشی رہی
 اس نے جو پھیری نظر، میں نے بھی جام رکھ دیا
 دیکھو یہ مرے خوابِ نقی، دیکھو یہ میرے زخم ہیں
 میں نے تو سب حسابِ جاں، بر سرِ عام رکھ دیا
 اس نے نظرِ نظر میں ہی ایسے کھلے سخن کہے
 میں نے تو اس کے پاؤں میں سارا کلام رکھ دیا
 اور فرازِ چاہ میں کتنی محبتیں تجھے
 ماؤں نے تیرے نام پر بچوں کا نام رکھ دیا

رنجش ہی مہی دل ہی دکھانے کے لیے اُ
 اُ پھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے اُ
 کچھ تو مرے پندارِ محبت کا بھرم رکھ
 تو بھی تو کبھی مجھ کو مٹانے کے لیے اُ
 پہلے سے مراسم نہ مہی پھر بھی کبھی تو
 رسم و رہ دنیا ہی نبھانے کے لیے اُ
 کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب
 تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے اُ
 اک عمر سے ہوں لذت گریہ سے بھی محروم
 اے راحتِ جاں مجھ کو دلانے کے لیے اُ
 اب تک دلِ خوش فہم کو تجھ سے ہیں امیدیں
 یہ آخری شمعیں بھی بجھانے کے لیے اُ

قربتوں میں بھی جدائی کے زمانے مانگے
 دل وہ بے مہر کہ رونے کے بہانے مانگے
 ہم نہ ہوتے تو کسی اور کے چہرے ہوتے
 خلقتِ شہر تو کہنے کو فسانے مانگے
 یہی دل تھا کہ ترستا تھا مراسم کے لیے
 اب یہی ترکِ تعلق کے بہانے مانگے
 اپنا یہ حال کہ جی ہار چکے لٹ بھی چکے
 اور محبت وہی انداز پرانے مانگے
 زندگی ہم ترے داغوں سے رہے شرمندہ
 اور تو ہے کہ سدا آئینہ خانے مانگے
 دل کسی حال پہ قانع ہی نہیں جانِ فراز
 مل گئے تلم بھی تو کیا اور نہ جانے مانگے

پیام آگے ہیں اس یارِ بے دنا کے مجھے
 جسے قرار نہ آیا کہیں بھلا کے مجھے
 جدائیاں ہوں تو ایسی کہ عمر بھر نہ ملیں
 قریب دو تو ذرا سلسلے بڑھا کے مجھے
 نئے سے کم تو نہیں یادِ یار کا عالم
 کہ لے اڑا ہے کوئی دوش پہ ہوا کے مجھے
 میں خود کو بھول چکا تھا مگر جہاں والے
 اداس چھوڑ گئے آئینہ دکھا کے مجھے
 تمہارے بام سے اب کم نہیں ہے رفعتِ دار
 جو دیکھنا ہو تو دیکھو نظر اٹھا کے مجھے
 کھینچی ہوئی ہے مرے آنسوؤں میں اک تصویر
 نرا دیکھ رہا ہے وہ مسکرا کے مجھے

احمد فراز

خاندانی نام سید احمد شاہ
سید محمد شاہ برق ۱۲ جنوری ۱۹۲۷ء
کوئٹہ شہر میں پیدا ہوئے۔ تعلیم
مدارج اسلامیہ ہائی اسکول کوئٹہ
ایڈورڈ کالج پشاور اور پیشوا
یونیورسٹی سے طے کئے۔ اردو اور
فارسی دونوں زبانوں میں ا۔ ا
کی سند حاصل کی۔ ملازم



ابتداء ریڈیو پاکستان میں ایک پروڈیوسر کی حیثیت سے کی۔ اسلامیہ
و تدریس کا فریضہ انجام دیا۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن کے سربراہ
تہا تھا، درو آشوب، نایافت، جانانِ جانان، شبِ خون، میر
خواب ریزہ ریزہ، بے آواز گلی کوچوں میں، تابلیا، شہر میں آئینہ، پس از
موسم (شاعری) موم کا پتھر (منظوم ڈرامہ) اور سب آوازیں میری ہیں (منظوم
ترجمہ) مقتدر تصانیف ہیں۔ ملک اور بیرون ملک کے کئی اہم اعزازات
حاصل کئے۔